

Johannes Kreidler

Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein /
2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst /
ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club /
Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel.

für großes Ensemble und Sampler

Johannes Kreidler (1980)

Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein / 2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst / ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club / Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel. (2008) für großes Ensemble und Sampler

Besetzung:

Flöte (auch piccolo und ad. lib. Bassflöte)

Oboe

Klarinette in B

Bassklarinette (auch Klarinette) in B

Horn in F

Trompete in B; Dämpfer: practice

Posaune mit Quartventil ("Tenor-Bass-Posaune"); Dämpfer: wahwah, harmon, cup

Schlagzeug 1:

■ Marimbaphon (c-c4)

▢ Vibraphon (mit Pedal)

▢ Glockenspiel

▢ 5 Woodblocks, tief--hoch, der höchste sehr hoch, wie ein Klick

🔔 Kuhglocke (d'')

🕒 Thailändischer Gong (e')

□ 3 tiefe Tomtoms (tief-mittel-hoch)

Holzleiste

🕒 Tamtam (Durchmesser 70cm)

- beide Schlagzeuger jeweils oder von beiden benutzt:

✓ Peitsche

Schlagzeug 2:

▢ kleine Trommel mit / ohne Saiten

✚ Hihat, zugeschraubt, zum Dagegenschlagen

⊥ 2 hängende Becken (Durchmesser: 38cm, 40 cm)

△ 2 Triangeln, mittel / hoch

🔧 Ratsche, befestigt, mit Kurbel, aus Metall, nur eine Lamelle.

▢ Woodblock, mittel, genau wie der mittlere von Schlagzeug 1

Sampler:

Ein (zweiter) Pianist bedient ein Keyboard mit 88 Tasten und 4 Sample-Banken (à 88 Samples). Jeder Taste ist ein eigenes Sample zugeordnet, das bei Drücken in voller Länge auf 2 Lautsprechern (normal Stereo) abgespielt wird; Tastendruck und -dauer sind unerheblich. Die Samples sind in sich und zueinander in der Lautstärke annähernd abgestimmt. Die Samples und eine Referenzaufnahme sind beim Komponisten als .wav-Dateien erhältlich.

Klavier (Flügel)

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

Aufstellung:

Das Ensemble sollte möglichst nah zusammen sitzen / stehen und die beiden Lautsprecher möglichst inmitten des Ensembles. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspelungen möglichst gut miteinander mischen. Am besten werden dafür auch die Spieler noch mikrofoniert und ebenfalls aus den beiden Lautsprechern ausgegeben.

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

◀ Crescendo aus dem Nichts ▶ Decrescendo ins Nichts Lautstärken sind relativ, nicht absolut!
(siehe z.B. Teil 5 T.34 Trompete)

Vorzeichen gelten, wie traditionell, für den ganzen Takt bzw. bis zum Auflösungszeichen.

Bläser:

♦♦ Luftgeräusch / ins Instrument sprechen o.ä. Aussprache in Deutsch.

× Klappengeräusch

□ Multiphonic

🌀 Flatterzunge

† Slap

Flöte:

▲ Jet-Whistle bei angegebenem Griff

◦ Flageolet (evtl. bei angegebenem Griff)
[•]

Schlagzeug:



[f3]: Ratsche



[e2]: kleine Trommel mit Saiten



[d3-e3]: 2 Triangeln tief / hoch



[g1-d2]: 5 Woodblocks tief -- hoch



[h2,c3]: 2 Becken 40cm / 38cm



[f1]: Peitsche



[a2]: Hihat



[c1-e1]: 3 Tomtoms tief / mittel / hoch



[g2]: kleine Trommel auf Umreifung schlagen



[g]: Tamtam



[f2]: kleine Trommel ohne Saiten



[f]: große Trommel



weich / mittel / hart



abdämpfen. Wenn nichts angegeben ist Instrumente grundsätzlich klingen lassen.

Klavier:

♢ Saite(n) von Hand abgedämpft, so dass Tonhöhe aber noch durchscheint. (gilt nur für den einen Ton)



Guero: Mit Fingernagel oder Plastikkarte / -becher an Tastenvorderrillen entlangleiten.

+ Saite von Hand zupfen.

Sampler:

Sampler ist in zwei System notiert. Das obere stellt grob das klingende Resultat dar. Verschiedene Tonhöhen zeigen keine realen Tonhöhen an, sondern lediglich verschiedene Samples. Das untere System zeigt die zu spielenden Tasten auf dem Keyboard an. Tastendruck und -dauer sind unerheblich, es wird einfach durch Hinunterdrücken das zugeordnete Sample in voller Länge abgespielt.

Streicher:



überhöhter Bogendruck auf dieser Saite, linke Hand dämpft, keine Tonhöhe erkennbar.

† Bartok-Pizzicato



Streichen auf Steg. Es soll nur das Streichgeräusch hörbar sein, keine Tonhöhen. Dafür empfiehlt sich, an der Ecke des Stegs zu streichen oder diagonal, dazu die Saiten mit der linken Hand locker abgedämpft.

s.t. sul tasto, über dem Griffbrett streichen.

a.p. al ponticello, am Steg streichen.

Die Partitur ist in C notiert, Piccoloflöte und Kontrabass mit Oktavierung.

Gesamtdauer: 13' 30"

Partitur, Stimmen und Samples (.wav) sind beim Komponisten erhältlich.

Berlin, März 2009


jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

Geschrieben für das Ensemble Modern

Uraufführung: 10.5.2009, Frankfurt a.M.
Johannes Kalitzke, Ltg.

Ein wesentlicher musikalischer Bestandteil dieses Stückes sind die Samples, die in der Partitur überhaupt nicht dem klingenden Resultat gemäß notiert werden konnten.

Beachten Sie hierzu bitte die Audioaufnahme des Stücks.

4	4	4	4	3
 =100	4	4	4	4

[illegible]

4 4 8 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4

Fl. *mf* nimmt piccolo

Ob.

Kl.

Bkl. *mf*

Hrn.

Trp.

Pos. (wahwah) *mf*

Schlgzg.1 *f* *mf*

Schlgzg.2 *ff* *fff* mit aller Kraft *f*

Samp. Sägezähne

Klv. *fffz* *ff* *15ma* *6*

8 *sub*

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

4 4 4 4 5
4 4 4 4 4

Fl. 148

Ob.

Kl.

Bkl. 3 ff 3 ff

Hrn. 14

Trp.

Pos. 3 mf mf wahwah weg

Schlgzg.1 14 mf Peitsche

Schlgzg.2 ff

4 4 4 4 5
4 4 4 4 4

Samp. 14 ff 6 3

Klv. 14

Vi.1 14 II: 8. 8va 2 II: 7. III: 6. II: 4. II: 5. 8va 2

Vi.2 p III: 3. II: 2. II: 6. p 3

Vla.

Vc.

Kb.

5 3 4 4 4 5
4 4 4 4 4 4

andere Flöte. 3 nimmt normale Flöte

Luftgeräusch 5 jet-whistle 3

Mundstellung: "i" *mf* *f*

dissonanter Multiphonic

18

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 18 *f* *p* *mf*

Schlgzg.2

5 3 4 4 4 5
4 4 4 4 4 4

18

Samp.

18

Klv.

18

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

8

6 5 3 3 4 2 2
4 4 4 4 4 4 4

Fl. 23 *mf*

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn. 23 *f*

Trp.

Pos. (ohne Dämpfer) 3

Schlgzg.1 23 *mf* 5 Tamtam ab-dämpfen *f*

Schlgzg.2 *f* *p* an der Kuppel

5 3 3 4 2 2
4 4 4 4 4 4

Samp. 23 Rock fragmentiert *f*

Klv. 23 *f* trocken

Vi.1 23 *mf* gliss. überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch

Vi.2 *mf*

Vla. gliss. *mf*

Vc.

Kb. pizz. *f*

8

2 4 4 4 4

28

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

f

tiefste

p

f

8va

2 4 4 4 4

28

Samp.

Kiv.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. hinter Steg

f

mf

f

7

3

8

4 4 4 4 4

32

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

(immer an der Kuppel)

f

mf

f

f

4 4 4 4 4

32

Samp.

Blade Runner ("Lichtenstein")

5

Klv.

f hämmern

32

VI.1

VI.2

Vla.

Bartok-pizz.

p

sfz

arco

auf Corpus klopfen (mit Knöchel) arco ord.

mf

Kb.

8

p

4 4 4 4

42

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

am Rand 3 *mf*

f

4 4 4 4

42

Samp.

7

42

Klv.

trocken 3 8^{va} Von Hand abdämpfen

poco *f*

42

Vi.1

mp

p

ord.

p

42

Vi.2

Vla.

(pizz.) 6

f

(pizz.) 5

f

8

Genau 17 Sekunden
Pause bis zum Beginn
des nächsten Teils.

$$\text{♩} = 126$$

 = 110

5	4	4	4	3	4	4	4
4		4	4	4	4	4	4

4 ♩ = 110 4 4 4 4 4 4

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Bassklarinette (B)

Horn (F)	
Trompette (B)	
Tenor-Bass-	

Posaune

immer gleich abdämpfen

(nicht
lauter.) klingen lassen

Schlagzeug 1

rimshot

an
Umreifung

p sempre

Schlagzeug 2

mf *p* *mf* *p*

[illegible]

$\text{♩} = 126$

$\text{♩} = 110$

Bank 1

Keyboard:
(Dauern egal)

Klavier

The piano part consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The time signature starts as 3/4, changes to 4/4 after the first measure, and changes back to 3/4 after the fifth measure. All notes in both staves are rests.

Violone 1

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

Violine 2

Viola

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
65								
66								
67								
68								
69								
70								
71								
72								
73								
74								
75								

Genau 4
Sekunden bis
zum Beginn
des nächsten
Teils.

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Flöte *mf* nimmt piccolo *mp* Klappen

Oboe

Klarinette (B) *mf* helle, laute Klappe *p*

Bassklarinette (B) Luft *mf*

Horn (F)

Trompete (B) nimmt wahwah *f*

Tenor-Bass-Posaune *mf* *p* ins Instrument sprechen: *p* "f" "k"

Schlagzeug 1 Holzleiste *mf* großer Superball, reiben auf Fell, Geräusche wie eine tieftransponierte menschliche Stimme; nicht gleichmäßig!

Schlagzeug 2 *mf*

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Sampler Bank 1 Keyboard (Dauern egal)

Klavier *p* Guero, Plastikbecher an Tastenvorderrillen, etwas unregelmäßig

Violine 1 *mp* arco auf Steg (keine Saiten dürfen klingen) *p* pizz.

Violine 2 *mf*

Viola arco *mp*

Cello arco IV: 7. *mf*

Kontrabass arco *mf*

14 **4** **5** **3** **4** **4** **4**
4 **4** **4** **4** **4** **4**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp* helle, laute Klappe

Bkl. *p*

Hrn.

Trp.

Pos. *mp*

Schlgzg.1 Holzleiste *mp* Kuhglocke *f*

Schlgzg.2 *f* wie zuvor

Samp. Sprache tieftransponiert (Szenen einer Ehe - "Ehe") *f*

Klv. *f* *mp*

Vi.1 pizz. *p* arco *mp*

Vi.2 Streichen auf Steg *mf* überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch *mf*

Vla. überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch; glissando abwärts mit Bogen *mp*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

4 4 4 4 4 3
4 4 4 4 4 4

Fl. 11 8

Ob.

Kl.

Bkl. *mf*

Hrn. 11

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 11
thailändischer Gong  *f*
mit kleinem Superball reiben  *mf*
tiefste Tomtom  *pp*
ord.  *f*

Schlgzg.2 *mf* *f*

4 4 4 4 4 3
4 4 4 4 4 4

Samp. 11

Klv. 11 *f*

8vb

Vi.1 11 *pizz.* *p*

Vi.2

Vla.

Vc. ord. s.t. *pp* gliss. *p*

Kb. 8 *mf* *p*

3 4 5 4 4 1 4
4 4 4 4 4 4

Fl. *p*

Ob. *mf* Einsauggeräusch ohne Rohr

Kl. *mf* Multiphonic aufbauen

Bkl. *p* *f*

Hrn. *mf*

Trp.

Pos. *mf* "sh"

Schlgzg.1 *mf*

Schlgzg.2 *mf*

3 4 5 4 4 1 4
4 4 4 4 4 4

Samp. *mf*

Klv. *p* Guero *mf* *weich* *mf* *8vb*

Vi.1 *pizz.* *p* *5*

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. *mf* *mp* *5*

rit.

4 4 4 4 4 4

Fl. $\text{♩} = 130$ 15^{ma} f sempre

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 f sempre

Schlgzg.2 f sempre

rit.

4 4 4 4 4 4

Op. $\text{♩} = 130$ Opernmarie hochtransponiert ("Arie")

Samp. f 15^{ma} f $gliss.$ b 6 6

Klv. f sempre 15^{ma} 3 6

Vi.1

Vi.2 $ord.$ $I: 8.$ 15^{ma} mf sempre 8^{va} $5.$ \sharp $4.$ $4.$

Vla.

Vc.

Kb.

18

4 4 3 5 4

4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

rit.

4 4 3 5 4

4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

19

4
4

4
4

4
4

4
4

4
4

Fl. 29

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn. 29

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 29

Schlgzg.2

rit.

4
4

4
4

4
4

4
4

4
4

Samp. 29

Klv. 29

Vi.1 29

Vi.2 29

Vla.

Vc.

Kb. 29

[illegible]

[illegible]

4

4

4

4

4

4 $\text{♩} = 92$

4

4

4

4

Fl. 41

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn. 41

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 41

Schlgzg.2

kleiner
SuperballStimme
tieftransponiert4 $\text{♩} = 92$

4

4

4

4

Samp. 41

Klv. 41

ff hämmern

15^{ma}

7

Vi.1 41

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

II: 3.

f

4 4 4 4 4

45 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

mf

f

mp

p

ord.

p

synthetische Klänge

mp

weich

mp

(pizz.)

p

pp

überhöhter Bogendruck, nur Kratz-Geräusch

mf

mp

49 4 4 4 4 4 5 4

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

49 4 4 4 4 5 4

Samp.

Klv.

49 pizz. 6 arco

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

5 4 3 4 4 4 25 4 4

Fl. 53 8 nimmt normale Flöte

Ob.

Kl.

Bkl. 6 6 3 nimmt Klarinette

Hrn. 53

Trp.

Pos. 3 3 5

Schlgzg.1 53 mf

Schlgzg.2 p

Samp. 53 6 Klaviertöne-Glissandi mf 3 6 7 5

Klv. 53 mf 5 5 5

Vi.1 53

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25, measures 53-55. The score is written for a large ensemble. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The bottom system includes Snare Drum (Schlgzg.1), Cymbal (Schlgzg.2), Sampler (Samp.), Piano (Klv.), Violin 1 (Vi.1), Violin 2 (Vi.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Measure 53 starts with a 5-measure rest for the Flute and a 4-measure rest for the Bass Clarinet. Measure 54 has a 3-measure rest for the Flute and a 4-measure rest for the Bass Clarinet. Measure 55 has a 4-measure rest for the Flute and a 4-measure rest for the Bass Clarinet. The Flute part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The Bass Clarinet part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The Trombone part in measure 55 has a triplet of eighth notes. The Snare Drum part in measure 55 has a triplet of eighth notes. The Cymbal part in measure 55 has a triplet of eighth notes. The Sampler part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The Piano part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The Violoncello part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The Double Bass part in measure 53 has a triplet of eighth notes. The dynamic markings are mf (mezzo-forte) and p (piano). The text 'nimmt normale Flöte' is written above the Flute staff, and 'nimmt Klarinette' is written above the Bass Clarinet staff. The text 'Klaviertöne-Glissandi' is written above the Sampler staff. The page number 25 is in the top right corner, and the measure numbers 53, 54, and 55 are in the top left corner of each system.

4
44
4

Fl. ⁵⁶8

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn. ⁵⁶

Trp.

Pos. ⁵ wahwah weg / nimmt harmon mute

Schlgzg.1 ⁵⁶ *p*

Schlgzg.2

4
4

4
4

Samp. ⁵⁶ ⁷ ⁵ ⁵

Klv. ⁵⁶ an letztes Glissando von Sampler direkt anschließen
secco (kein Ped.)
nur leicht dämpfen

VI.1 ⁵⁶

VI.2

Vla.

Vc.

Kb. ⁸

Genau 6 Sekunden
Pause bis zum Beginn
des nächsten Teils.

4/4 $\text{♩} = 60$

Flöte (normale Flöte) *p* non legato *ffp*

Oboe

Klarinette (B) *p* non legato *ffp*

Klarinette (B) (normale Klarinette) *p* non legato *ffp*

Horn (F)

Trompete (B)

Tenor-Bass-Posaune *p* non legato

Schlagzeug 1 gleich abdämpfen *f*

Schlagzeug 2 *ffz*

4/4 $\text{♩} = 60$

Sampler Bank 1 Keyboard (Dauern egal)

Klavier

Violine 1 *p* non legato *ffp*

Violine 2 *p* non legato *ffp*

Viola *p* non legato *ffp*

Cello *p* non legato *ffp*

Kontrabass *p* non legato *ffp*

4/4 2/4 6/4 4/4 4/4

Fl. *ffp* *ffp* *ff* jet-whistle

Ob.

Kl. *ffp* *ffp*

Kl. *ffp*

Hrn.

Trp.

Pos. *ffp* mute weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *mf* *mp*

4/4 2/4 6/4 4/4 4/4

Samp. *f* *p* selbe wie Instrumente zuvor ("selbst") (gefiltert)

Klv. trocken *f* *f*

Vi.1 *ffp* *mf* pizz. *mf*

Vi.2 *ffp*

Vla. *ffp* *ffp* pizz. *mf* *f*

Vc. *ffp* *ffp*

Kb. *ffp* *ffp*

[illegible]

4/4 $\text{♩} = 100$ 4/4 4/4 4/4 5/4

Fl. 13

Ob.

Kl. 13

Kl. 13

Hrn. 13

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 13

immer einzelne Knacke f

Schlgzg.2 f durchdrehen f neu anschlagen

4/4 4/4 4/4 4/4 5/4

4/4 $\text{♩} = 100$ 4/4 4/4 4/4 4/4

Samp. 13

Tenor f Plastik 5 4 Pauke (aus ökonomischen Gründen nur als Sample)

Klv. 13 f

VI.1 13 non legato f

VI.2 arco non legato f

Vla. non legato f non legato

Vc. f

Kb. 8 f

8vb

$$ff$$

4 4 4 4 4 4 4 4

Fl. 22 *ff*

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. 22

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 22 *ff* einzelne Knacke

Schlgzg.2 *p > ppp* *f* *f* *mf* Peitsche

4 4 4 4 4 4 4 4

ein kompletter Spielfilm
im Schnelldurchlauf ("ganzer Film")

Samp. 22 *ff*

Klv. 22 *mf*

VI.1 22 *f* etwas frei non legato *pizz.* legno+crini ord.

VI.2 *f* auf Corpus klopfen *pizz.* II.

Vla.

Vc.

Kb. 8

34

4
44
44
44
44
412
8

Fl. 27

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. 27

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 27

Schlgzg.2

4
44
44
44
44
412
8

Samp. 27

Klv. 27

Vi.1 27

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

a.p.

s.t.

überhöhter
Bogendruck,
nur Kratzgeräusch

arco
ord.

pizz.

poco cresc.

15^{ma}

pizz.

mf

klopfen

Bartok-Pizz. (pizz.)

auf Corpus
klopfen
(Knöchel)

mf

12 12 6 12 4 13 35
8 8 8 4 4 4 4

Fl. 32 $\text{♩} = 100$ alles trocken f

Ob. trocken f

Kl. alles trocken f

Kl.

Hrn. 32

Trp.

Pos. (ohne mute) alles trocken f nimmt cup mute

Schlgzg.1 32 alles trocken f tief Δ f (zur Not mit Vibraphon-Schlägel) hoch Δ mf

Schlgzg.2 f

12 12 6 12 4 13 4
8 8 8 4 4 4 4

Samp. 32 $\text{♩} = 100$ f Kreidler, 3300 Klänge ("Kreidler (ePlayer)")

Klv. 32 f alles trocken

Vi.1 32 alles trocken f a.p. ord. pizz.

Vi.2 arco alles trocken a.p. ord. f

Vla. alles trocken a.p. ord. f

Vc. alles trocken a.p. ord. f

Kb. arco alles trocken f

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Hrn. *p*

Trp.

Pos. (cup mute) *p*

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Techno gefiltert Techno ("Club")

Samp. *p* *ff* Bank 2

Klv.

Vi.1 arco con sord. *p*

Vi.2 con sord. *p*

Vla. con sord. *p*

Vc. con sord. *p*

Kb. *p*

4 4 6 2 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

8va

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 3 1 4 4 4 4 39 4 1 4 8 4 8 4 8

Fl. 55

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. 55

Trp.

Pos. mute weg

Schlgzg.1 55

Schlgzg.2 *f* *pp*

4 3 1 4 4 4 4 4 4 4 39 4 1 4 8 4 8 4 8

Samp. 55 Sprach-Fetzen ("Dr. Meissner") *ff*

Klv. 55

Vi.1 55 *8va* *senza sord.* *ff* *pizz.*

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

4 1
4 + 8

4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

38

4 1
4 + 8

4 4 4 4

Aufnahme des Anfangs von Teil 4

Samp.

Klv.

59

pizz.

senza sord.

ff

senza sord.
non legato

pp

5

5

5

5

5

5

8

4 4 4 4 4 4

Fl. 62

Ob. 3 *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn. 62

Trp. *f*

Pos. 5 (ohne mute) *f*

Schlgzg.1 62

Schlgzg.2 *f* *mf* *hoch*

4 4 4 4 4 4

Samp. 62 3

Klv. 62 *f*

Vi.1 62 *arco* *f*

Vi.2

Vla. 5 *f* *pp*

Vc. 5 *f* *senza sord.*

Kb. 8 *f*

44 **4** **4** **4** **4** **4** **4**

Fl. **4** **4** **4** **4** **4** **4**

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 **4** **4** **4** **4** **4**

4 **4** **4** **4** **4** **4**

70 *8va* -----

Samp.

Klv.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

8

Fragmente vom Anfang

4 4 2 4 4 4 1 4

73

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

VI.1

VI.2

Vla.


Vc.

Kb.

Genau 44 Sekunden Pause bis zum Beginn des nächsten Teils.

nimmt Cup Mute

Fell von Hand gleich abdämpfen

4
4  =96

48

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

Samp.

Klv.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg. 1

Schlgzg. 2

4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4

Samp.

Klv.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

50

4
44
44
44
44
44
4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4
44
44
44
44
44
4

Samp.

Klv.

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

verklingen lassen

Ped.

klassische Opernarie, auf jeder Viertel
anders gefiltert ("Singspiel")

alle 16tel kurz

alle 16tel kurz

alle 16tel kurz

alle 16tel kurz

4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 4 4

Samp.

Klv.

21

Bank 4

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

8

52

4
44
44
44
4

Fl. ²⁴

Ob.

Kl.

Kl.



Hrn. ²⁴

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 ²⁴

Schlgzg.2

immer hohe Triangel  gleich abdämpfen 
p

4
44
44
44
4

Samp. ²⁴

Klv. ²⁴

Vi.1 ²⁴

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. ⁸

[illegible]

54

5 4 3 4 4 4 4

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *mp*

Kl. *mp* nimmt Bassklarinette

Hrn. *mf*

Trp. *mp* (Cup mute) *mf* Cup mute weg

Pos. *p* *mf* *p*

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *p*

Samp. 5 4 3 4 4 4 4

Klv. *p* *8vb*

Vi.1 *p*

Vi.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4
4

3
4

5
4

4
4

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

(BassKl.) *mf*

Kl. *f* nimmt Klarinette

Hrn.

Trp. *f* zusammen mit Holzbläsern; Lautstärke anpassen

Pos. nimmt Cup Mute

Schlgzg.1 *f*

Schlgzg.2 *f* *ff* *f*

Samp. *p* Pauke

Klv. Knöchel auf Holz *f* *mf*

Vi.1 *f* pizz. hinter Steg *arco*

Vi.2

Vla. *f*

Vc. auf Korpus klopfen (Knöchel) *f* *arco*

Kb. pizz. hinter Steg *f*

56

4

4

4

5

4

Fl. *mf* nimmt Bassflöte (geht aber auch mit normaler)

Ob. *mf*

Kl. *mf* nimmt Basskl.

Kl. *mf*

Hrn. *mf* (mit Holz)

Trp. *mf* nimmt practice mute

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2 *mf*

Samp. *mf* Pauke Pauke

Klv. *mf*

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Alles schließt legato aneinander an!

57

5 4 3 4 4 4 4 4

Fl. (Bassflöte) 4 4 4 4 4 4

Ob. 4 4 4 4 4 4

Kl. 4 4 4 4 4 4

Kl. 4 4 4 4 4 4

Hrn. 39 von hier bis T.54 alles in Halbventilstellung wenn möglich, oder mit einem verzerrenden Dämpfer *mp* *mf*

Trp. (practice mute) *mp* *mf*

Pos. (cup mute) *mp* *mf*

Schlgzg.1 39

Schlgzg.2 *mf* hoch Δ Φ

Alles schließt legato aneinander an!

5 4 3 4 4 4 4 4

Samp. 39 5

Klv. 39 5

Vi.1 39 *mf*

Vi.2 39 *mf*

Vla. 39 *mf*

Vc. 39

Kb. 39 8

58

4 4 4 4 2 2 4
4 4 4 4 4 4 4

Fl. ⁴⁴

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn. ⁴⁴

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 ⁴⁴

Schlgzg.2

4 4 4 4 2 2 4
4 4 4 4 4 4 4

Samp. ⁴⁴

Klv. ⁴⁴

Vi.1 ⁴⁴

Vi.2 ⁴⁴

Vla.

Vc.

Kb. ⁸

wie zu Beginn *mf*

[illegible]

60

4

4

3

2

3

4

4

4

4

4

55 nimmt normale Flöte

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

55

Trp. Mute weg

Pos. Mut weg / nimmt Wahwah

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4 4 3 2 3

4 4 4 4 4

55 klassische Opernarie von vorhin, ein Halbton höher, auf jeder Viertel anders gefiltert

Samp. *mf*

55

Klv.

55 alle 16tel kurz

VI.1 *p*

55 alle 16tel kurz

VI.2 *p*

alle 16tel kurz

Vla. *p*

alle 16tel kurz

Vc. *p*

Kb.

8

3 4 4 4 61 4 4

Fl. 59

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos. (wahwah) wahwah weg

Schlgzg.1 59

Schlgzg.2

3 4 4 4 4 4

Samp. 59

Klv. 59

VI.1 59

VI.2

Vla.

Vc.

Kb. 59

arco

f

mf

poco dim.

8vb

62

4 4 3 3 2 4

4 4 4 4 4 4

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

f

3

7

trocken

f

4 4 3 3 2 4

4 4 4 4 4 4

Samp.

pp

f

Sample-Glissandi wie in Teil 1

Klv.

f

5

3

7

5

5

5

5

VI.1

VI.2

pizz.

f

Vla.

Vc.

Kb.

68 4 4 4 2 2 4 4 4 4

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn.

Trp.

Pos. (ohne mute) *mf* 5

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp. 68 4 4 4 2 2 4 4 4 4 7

Klv. 68 *f* 5 8 *pp* *f*

Vi.1 *p* *pp* *f*

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb.

8

64 **4** **4** **4** **4**

72 **4** **4** **4** **4**

Fl. **4** **4** **4** **4**

Ob. **4** **4** **4** **4**

Kl. **4** **4** **4** **4**

Kl. **4** **4** **4** **4**

Hrn. **4** **4** **4** **4**

Trp. **4** **4** **4** **4**

Pos. **4** **4** **4** **4**

Schlgzg.1 **4** **4** **4** **4**

Schlgzg.2 **4** **4** **4** **4**

4 **4** **4** **4**

4 **4** **4** **4**

Samp. **4** **4** **4** **4**

Klv. **4** **4** **4** **4**

VI.1 **4** **4** **4** **4**

VI.2 **4** **4** **4** **4**

Vla. **4** **4** **4** **4**

Vc. **4** **4** **4** **4**

Kb. **4** **4** **4** **4**

Rockmusik-Fetzen

am Rand

$\text{♩} = 120$

4 4 4 4 4 4

Fl. 75 4 4 4 4 4 4

Ob.

Kl. 5

Kl. Slap f 3 Slap f

Hrn. 75 mf

Trp.

Pos.

Schlgzg.1 75 tiefste mf

Schlgzg.2 7

4 4 4 4 4 4

Samp. 75 6 7

Klv. 75 mf

VI.1 75 pizz. hinter Steg 6

VI.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

66

4
43
45
44
4

Fl. 78 *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

Hrn. 78

Trp. *f*

Pos.

Schlgzg.1 78 5 7

Schlgzg.2 7 7

4
43
45
44
4

Samp. 78 7 6 5

Klv. 78 *f* *mf*

Vi.1 78

Vi.2

Vla.

Vc.

Kb. 8

